

condizioni in testa alle rubriche. Nel testo del giornale (pg. 51-52): Arte Cinematografica Fiori e Motore
59-61 ABBONAMENTI Italia e Colonia: 6 numeri settimanali Anno L. 52 Semestre L. 11 Trimestre L. 14
Semestre L. 11 Trimestre L. 66 L'importo può essere versato al nostro Conto Corrente Postale: N. 2/1560

quanto a quello economico **USA** bisogno delle altre Nazioni del Continente per lo **SWEE** nella stessa misura che dette Nazioni hanno bisogno del **Colosio** al Nord. Durante la guerra, l'Europa, a causa dell'immensità di due oceani, l'Atlantico e il Pacifico. Le grandi Nazioni asiatiche ed europee hanno neopoli di tremenda portata, capaci di disamorare le narte e la distruzione dei maggiori centri abitati del mondo. Le Nazioni occidentali si legano in un patto di mutua assistenza per poter fronte a una **USA** che si ritiene assai vicina. **USA** sarà possibile l'istituzione di un programma simile? Roosevelt non l'occhio fissato sulla metà del mondo, in danno della sua amministrazione, e dei suoi clienti, non razioni di ufficio.

Io e l'ipnotizzatore

Ora che io ho avuto l'ipnotizzatore, è come se avessi limitato il respiro: è un uomo inerte, che boicotta, che fa pena. La diffidenza è stata ufficiale, poiché nemmeno la professione, chiamata così, che gli fu imposta, la esercitava ufficialmente. Anche il funzionario che lo invitò al Commissariato, gli parlò con tanto e con garbo: «si tratta, più che altro, di un consiglio, un consiglio amichevole del quale se ne avvantaggerà e per la calma di cui è circondato e per la tranquillità di cui ha bisogno. Dunque, lasci andare...». E quel lasci andare voleva significare di smetterla con gli esperimenti di suggestione e di ipnotismo che tanta parte occupavano della vita di Nico Bracci, soprattutto da quando, a 35 anni, le Ferrovie dello Stato lo avevano collocato in pensione ed egli vegetava, solo, solo, come un troncone che aspetta la molla.

Non era un maniaco; cioè non aveva per l'ipnotismo una di quelle passioni allucinate che possono tramandare nella paranoia. La sua, era una passione limpida, ragionata, coltivata sin da giovane, sia perché sorretta da mezzi sensoriali spiccatissimi, sia perché lusingata da successi, effettivamente, singolari. Ma questo irradiatore di vis nervosa, questo campo magnetico ambulante, questo ipnotizzatore, insomma, non denotava quelle peculiarità somatiche che, in genere, s'avvertono in soggetti di afflitta specie e che si distinguono per un fisico asciutto, allungato, che sembra racchiudere ogni forza vitale negli occhi sgranati, vasti, scintillanti, imperiosi. Invece il Bracci, basso, teneva all'adipese; e più degli occhi luceva in lui il cranio, pelatissimo, e la cornea era di un verde annacquato: uno strano verde, però, che s'intendeva di fosforescenza come una goccia d'olio al sole. Aveva rivelato qualità ipnotiche da ragazzo; le aveva praticate in famiglia tra il parentado, senza clamori; e, mezzo alquanto in disparte, durante la lunga carriera impiegatizia, monotona, irreprensibile, ecco che dovevano diventare, più tardi, il fulcro del suo onorato riposo.

Conobbi Nico Bracci a mezzo di un amico che non incontravo da anni; lo avevo nella mia stessa città, agli stipendi di una ditta di spedizioni: un amico insignificante, travolto spirituale oltre che economico, tanto vanto da mancare d'aspirazioni, tanto timido da negarsi il coraggio di prender moglie e tanto indigente da non essere riuscito a metter su una casa, abbracciato alle angustie di una mediocre pensione. Dico che, spesso e volentieri, lo avevo scansionato per evitare il rischio di prestargli il denaro. Ma, quel giorno, mi investì, lui, di sorpresa ed eruppo gongolante: «Sai, sono stato milionario, milionario! Pensavi...?». Pensai, difatti, lì per lì, fissandolo bene e per un istante di difesa, a scostarmi. Insistette: «È Milionario! Una villa sul lago di Como, un yacht a Rapallo, un palco alla Scala, un appartamento di nove locali sul corso Venezia. Non basta: avessi vista la mia automobile, la invidiavano! Quali delizie amico mio! Quale potenza, i milioni! Ho soddisfatto parecchi capricci e ne avevo accumulati, sai! Sono andato a Cortina, a godermi la neve, a Malora per abbrustolirmi al sole. Poi a Capri, nel più lussuoso albergo di Capri non ti dico che avventurarsi: un appartamento ch'era un gioiello, gli occhi più azzurri di quelle grotte ed un corpo, un corpo... Ho sperperato, lo ammetto, ma senza rimorsi: d'altronde, gli amici che partecipavano ai bagordi mi elogiavano, mi ammiravano. Caro mio, una volta, almeno, nella vita, bisogna essere miliona... una volta, almeno...». Non sapevo che dire; mi scostavo sempre più e sempre più deploravo la sua sinderesi perduta. Tuttavia, parlava con tale convinzione da caschellare l'esultato ed il pazzo. Farfugliava: «È bene, bene... e adesso? Adesso tutto scupato?». «Che vuoi, tutto, tutto in mezzo ora. Non importa. Nessun rimpianto. Non me ne dolgo, nessuno deve dolersene. Se lo desideri, per mezz'ora, puoi essere milionario anche tu. Accetta...». E prendendomi sottobraccio con una confidenza ed una autorità spregiudicate, mi trascinò da Nico Bracci.

In tal modo ho fatto la conoscenza dell'ipnotizzatore. Il mio amico era vissuto da milionario, nel vortice di trenta minuti, per conto e merito della suggestione del Bracci. Il quale, ad onor del vero, non fu con me, molto cordiale: congedosio, piuttosto, e diffidente: «Non escludo — così s'esprime — che lei sia un soggetto. Può darsi che le sue cellule divengano di mio dono. Ma lei non mi tenta. Io faccio del bene e io la merita. Lei non lo merita perché non è un credente, ma un miscredente. Ha sorriso quando mi fu presentato, sorride anche adesso. Non protesti. Può sorridere e scherzare lo spirito, ed il volto essere austero e severo, come il suo. Non si trattienga. Se vuol ridere, s'accodi pure, anche con la faccia. Oh, io

capisco... Di fronte a me ci vuol fede, un'assoluta fede. Gli esercizi come lei sono detestabili; profanano, con la curiosità, il mondo ideale, che dovrebbe ributtarsi alla frontiera. Chi ricorre al mio potere, deve abbandonarsi, totalmente, quasi ingenuamente, e non sfruttarmi per un diversivo, per una svagagiana, o, peggio, per un gusto irrisolto come quello per cui s'ingoa un alcolide. Io, dono una illusione: la più impossibile, la più paradossale, forse, però non dono un'eccezione. Mi comprenda bene. Se uno mi chiede se in questo stato di pura fede e di sano abbandono «voglia sentirsi Re», io, pronto, ecco mi dispongo ad accontentarlo (ed è già accaduto) e a fargli vedere i diversi attributi della maestà: la magnificenza degli ornamenti, come la parata degli elefanti. Ma se uno mi chiede di fargli credere d'aver vinto al lotto ed io intuisco che v'è in lui, soltanto, la voluttà egoistica di palpeggiarsi il portafoglio rigon-

fio, lo ripudio e gli consiglio di frangere la grappa... Io il ludo anche i sensi, d'accordo, ma sempre attraverso lo spirito; e se lo spirito non è cristallino, se è vetro, via, vada la gente dagli ipnotizzatori mercenari. Vengano da me i bisognosi che ardentemente aspirano, i credenti che fermamente anelano. Ad essi nulla rifiuto, nulla. Ci fu un tizio, candido, grave, elegico, indotto dai famigliari, contro la sua volontà, a fare il macellaio, che mi supplicò e mi dia, lei, lei, la soddisfazione di sentirsi parroco, io volevo diventare un parroco! Bene: l'avesse visto qui; s'è messo a predicare, a benedire, a salomdiare in maniera tale che mi ha commosso. Ci fu un tale, poveretto, che aveva sposato un'indiana, la tiranneggiava, lo tradiva, e lo spolpava. Mi scongiurò: «Vorrò, vorrei, sentire accanto a me un'altra donna, diversa, tanto diversa...». Oh, non dimenticherò mai la gioia di quel volto dinanzi ad una

creatura di tenerezza; mai scorderò quel suo balbettio tremulo: «È amore, amore». E quel tenore, quel rappresentante di chi è e motochi che aveva sognato di riuscire un tenore, un celebre tenore! Sapete come la cantata e quali lacrime ha versato per le acclamazioni che udì, nel trionfo che lo esaltava! Ma io la capisco, caro signore, lei non si trova in tale stato di grazia perché io le elargisco delle illusioni. Forse, dentro di sé, sorride ancora... Oh, capisco e sono dolente per lei.

Confesso d'essere rimasto impressionato: e non perché mi ricredessi, di punto in bianco, l'ipnotismo e l'ipnotizzatore, ma perché quel non so che di mistico che aveva speso parole m'induceva a una seria riflessione. E mi rammentavo che la mia presenza, potesse, in qualche modo, umiliarlo. Così, feci uno sforzo per compormi con la più schietta serietà. E per dimostrargli che non ero quel miscredente

Giuseppe Bevilacqua

Dietro lo schermo

A parlare con un esecutore dei prossimi film che si dovrebbero vedere nel nostro cinema, ecco un'idea di come sarà il cinema di domani. A parlare con un esecutore dei prossimi film che si dovrebbero vedere nel nostro cinema, ecco un'idea di come sarà il cinema di domani. A parlare con un esecutore dei prossimi film che si dovrebbero vedere nel nostro cinema, ecco un'idea di come sarà il cinema di domani.



Primo piano di Lula Trenker ne «I Condottieri».

po quelli di New York; la critica del luogo è particolarmente colorata. Sbarge al sole continua il suo principio del Sud America: gli ultimi applausi li ha avuti a Rosario. A Riga 15 uomini e un cane sono vivi e vivamente lodati dalla stampa; con il titolo «Grazie», la sposa ginevrina del «1860» di Bissetti è stata molto caldamente accolta a New York, al teatro Venice. Seguono intanto le nostre lavorazioni. Mentre si cominciano a conoscere i primi particolari del film che Walter Wanger produrrà in Italia (di notte sarà la storia di un soldato che scappò dalla Germania nazista), gli interpreti saranno Harold Lloyd, Madeleine Carroll, Charles Boyer e Henry Fonda. Due nostri nuovi film sono entrati in cantiere. Il primo è tratto dalla commedia di Gherardo Gherardi,

dell'industria e del commercio cinematografico sono 272 mila; i locali in proiezione sono 18.508 con 11.308.000 posti a sedere. Stantissimi di dollari sono stati spesi, sempre per la stagione 1935-36, in sola pubblicità cinematografica: 78 milioni di dollari sono stati distribuiti in paghe e stipendi, con una media di un milione e mezzo alla settimana. Il film che, da quando cinema esiste, ha procurato i maggiori incassi è il cantante di jazz, con Al Jolson: la prima definitiva apparizione del film sono da preannunciare al suo produttore più di cinque milioni di dollari. Le segue, molto da vicino, il quattro cavalieri dell'Apocalisse, con Rodolfo Valentino: quattro milioni e mezzo di dollari. L'elenco potrebbe continuare, giungerebbe anche a film recentissimi; fra i

tra i precursori del cinema sono: dal 1908 al 1914 parecchi suoi film erano corredati di dischi sinfonici; nel 1915 il «Mestatore» di questo pioniere giunse a esportare il «Mestatore» in un dispositivo che doveva assicurare la velocità di proiezione al tempo della musica seguita da un'orchestra nella sala: una pellicola in movimento, sulla quale erano trascritte le note della musica corrispondente all'azione, doveva essere recitata da uno dei musicisti in modo che, nel teatro, si vedesse a ogni momento le note che si suonavano via via eseguendo: quel teatro comandava direttamente la velocità del proiettore. Pioniera e profeta addirittura, è scollata infine il «Chromastere» destinato a garantire il silenzio: siamo fra proiezione d'un film e il relativo commento parlato, trasmissa da lontano mediante il telefono o la radio.



Duetto Blanchard-Miranda per «Il fu Mattia Pascal».

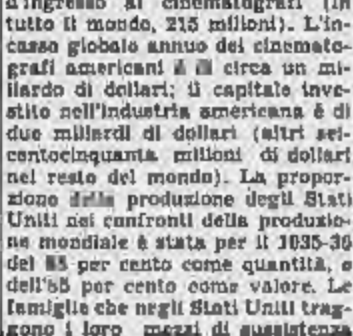
Questi ragazzi, della quale lo stesso autore ha steso la sceneggiatura in collaborazione con Aldo De Benedetti e Mario Mattoli, che del film sarà il regista, interpreti De Sica, Pina, Barbara, Garavita, Vianello, Migliari. Le scenografie saranno di Gastone Meda, le musiche dei maestri Fusco e Mancini, operatore Galles. Il secondo nostro film del quale si è parlato in questi giorni la lavorazione è «Ho perduto mio marito». Soggetto di Giovanni Conzatti, sceneggiatura di Napolitano e Guazzoni, regia di Enrico Guazzoni; fra gli interpreti in Borboni, B. Scaccia, il Vianello, il Maldacea. Scenografie di Pinazzi, musiche di Esposito, operatore Terzano.

Confidenze di Piero Blanchard, il protagonista de «Il fu Mattia Pascal» — Forse, per l'attore cinematografico, il pubblico facile, quello formato da un unico spettatore: il proprio regista.

Puntuali statistiche di fine d'anno, in America. Impressionanti. Ogni settimana, si vendono negli Stati Uniti 90 milioni di biglietti d'ingresso ai cinematografi (in tutto il mondo, 215 milioni). L'incasso globale annuo dei cinematografi americani è di circa un miliardo di dollari; il capitale investito nell'industria americana è di due miliardi di dollari (altri seicentocinquanta milioni di dollari nel resto del mondo). La proporzione della produzione degli Stati Uniti nei confronti della produzione mondiale è stata per il 1935-36 del 63 per cento come quantità, e dell'85 per cento come valore. Le famiglie che negli Stati Uniti traggono i loro mezzi di sussistenza

quali, quelli di maggior reddito, inorridito pure, non sono né di Chaplin, né della Garbo, né della Dietrich.

Logica cinematografica. Tutto è pronto per girare un laboratorio esterno. Barbara Stanwyck e Joe Mc Crez sono già rassegnati a farsi uccidere d'acqua. Per le cinque, dieci, magari venti riprese di quell'inquadratura, una pioggia torrenziale dovrà sfogarsi sui poveretti. I coristi sono al loro posto, alcuni pompieri della stanza sono pronti, per quel fuoco che correte, per quel fuoco che correte, per quel fuoco che correte.



L'ultima June Clayworth.

Appunti d'una giornata di battaglia

COI LEGIONARI DI FRANCO ALLA CONQUISTA DI BOADILLA

(DA UNO DEI NOSTRI INVIATI)
BOADILLA, dicembre. Si scatenano veramente le fiamme della trincea rossa di fronte a Retamar. La faccenda andò così. Sono le sedici: il sole comincia a declinare illuminando la città, che appariva nitida dopo una lunga pioggia, laggiù, oltre il Retamar. Da Campañuela cominciano ad affluire lunghe file di soldati. Quanti che furono nei pressi della trincea si arrestarono.

Verso le linee rosse

Prima al solito cambio sulle linee. Invece la cosa era ben diversa; improvvisamente un ufficiale avanzò il parapetto dei cacciatori a terra e cominciò a camminare lentamente verso le linee rosse. I legionari lo seguirono. Quella schiarimento di uomini in marcia come un compimento era esercitazione che aveva sbalordito i rossi che non aprirono il fuoco che dopo una lunga pausa. Poi scoppia una fucileria furibonda rinviata dal fuoco di protezione di tutte le mitragliatrici delle linee rosse. Le raffiche radevano i parapetti delle trincee rosse, mandando in aria i cacciatori e i legionari che erano gelati al Pazzillo e correvano nel prato tra le due linee. Li vidi arrivare, scavalcare il parapetto, aprire. Il suono del combattimento cessò. Cominciarono ad affluire i feriti al posto di medicazione, uno molti. Qualche morto era già sul prato e i portafiori ucraini con le buche.

Tutto questo si è svolto senza che fosse sparato un solo colpo di cannone; la battaglia era lì e due passi, silenziosi e gli artiglieri delle trincee si partivano eucrona al solito allo spettacolo, acquistando le loro con molto interesse. Trancuto e l'azione era finita, ormai.

Così è cominciato il combattimento culminato con la presa di Boadilla del Monte. Al mattino successivo, le truppe rosse in un colpo solo, il combattimento si era acceso con una violenza furibonda.

Andai a vedere quella trincea, era vuota; tutti i caduti rossi giacevano sull'ultimo terreno, a destra della collina che dalla trincea di gradina dolcemente verso un vallone tra due colline. Non erano molti; una ventina sorpresi nella fuga verso il villaggio di Boadilla del Monte non si distinguono che la punta del campanile emergeva tra i colli, popolati di militari e di uomini guerri. Il rancore dell'azione era lontano, il combattimento verso il territorio di Villavieja de Odón, dove una colonna nazionale era partita per prendere Boadilla sul tavole.

Dove l'uva è appassita

Quasi a Villavieja verso le dieci, il villaggio era pieno di soldati, di autocarri, di carri regali guazzanti in un fango viscido e alcolizzato. Il cielo era coperto a le terre macinate dalla nebbia che arrivava sino alla grossa mole del Monastero dell'Escorial. Mi avvicina i piedi attraversando



UNA DELLE MIGLIAIA di scolette di carne in saracinesca sovietica abbandonate ai nazionali a Boadilla dai comunisti in fuga.



L'ETICHETTA della salsiccia di carne conservata di provenienza sovietica trovata nelle trincee di Boadilla del Monte (Madrid) il giorno della presa del villaggio.

pareva partecipassero ad un raduno di campagna in una bella domenica d'inverno; invece sparavano.

I carri armati

Dapprima non riuscii a comprendere esattamente dove fosse il nemico; nessuna trincea comparsa nella collina montana dei prati, nessuna segno esteriore denunciava l'esistenza d'una linea di combattimento. Poi, piano, piano, vidi i rossi, molto bene. Non i feriti, certamente accorciati nei solchi del terreno, ma i feriti che lasciavano le linee, i portafiori che correvano tra gli alberi, e, fantasmi, sulla dispietata di un colle, un gruppetto di soldati che, certamente osservava la svolgersi dell'azione.

La avanzata dei marocchini si svolse molto lenta. Ogni tanto un gruppo balzava avanti correndo, si gettava a terra, riprendeva il fuoco. I rossi sparavano e retrocedevano; potei così indovinare la



LA CHIESA DI BOADILLA CON LA TARGA CHE INDICA LA LOCALITÀ.

La campagna dirimpetto al nostro linea di fuoco a cinquecento metri dai primi marocchini della pattuglia di punta. Verso le quattordici il gruppetto lontano sparò, dopo pochi minuti, la fucileria si sopì. Il soldato soltanto qualche fucilata isolata insisteva, rabbiosa, in un'azione. Su un mulo, caricato di traverso come un cinghiale, ritornavano due morti: i marocchini non lasciavano i loro caduti al campo.

In fronte a me il terreno si alzava con leggere, lente ondulazioni, coltivate a grano: bella ferace terra di Spagna ricca di messi, di oliveti e di vigne, sulle quali quest'anno l'uva non fu raccolta e si è appassita sulla vite.

La linea dei rincalzi mi apparve dopo una buona ora di camminata, un «labor» di muni isolata a ridosso di un colle; frangente a piccoli gruppetti il reparto era in attesa di entrare in azione: la zona del combattimento doveva essere vicina.

Alti i siluri che andavano a perdersi lontano, dietro di noi, vidi gli scoppi delle granate; un rumore continuo seguito dal frangere delle schegge nell'aria che, talvolta, pareva straripare come una arsa per la violenza dello scoppio e la velocità dei frammenti di ferro lanciati a grande distanza.

Mi sedetti alle basi di una quercia al sommo della collina, ai piedi della quale scorreva un marocchino, alla mia destra le alte antenne della stazione radiotelegrafica di Retamar; di fronte a me il solito compimento di Boadilla del Monte e alte colline, nei prati, nei campi arsi, tra gli alberi, le querce, i marocchini e i piccoli gruppetti, stesi in catena, addetti nelle classiche foggie mussoliniane. Calava ormai il tardo pomeriggio.

Sandro Sandri

11.	
12.	
13.	
14.	
15.	
16.	
17.	
18.	
19.	
20.	
21.	
22.	
23.	
24.	
25.	
26.	
27.	
28.	
29.	
30.	
31.	
32.	
33.	
34.	
35.	
36.	
37.	
38.	
39.	
40.	
41.	
42.	
43.	
44.	
45.	
46.	
47.	
48.	
49.	
50.	
51.	
52.	
53.	
54.	
55.	
56.	
57.	
58.	
59.	
60.	
61.	
62.	
63.	
64.	
65.	
66.	
67.	
68.	
69.	
70.	
71.	
72.	
73.	
74.	
75.	
76.	
77.	
78.	
79.	
80.	
81.	
82.	
83.	
84.	
85.	
86.	
87.	
88.	
89.	
90.	
91.	
92.	
93.	
94.	
95.	
96.	
97.	
98.	
99.	
100.	

Le "vedette", non cedono ma ci son novità in vista

mento di riportarsi in primo piano. Poi c'è la zona più pericolosa: quella della retrocessione. Napoli e Triciana, in ondata di disgrazia, si dibattono per allontanarne, ma non sono così sfaccate da Alessandria e Novara: da poter vivere tranquillamente. Per queste squadre ogni partita è una battaglia, ma per ogni vittoria quant'è rovescio!

Luigi Cavallero

Carcano allenatore dei grigi?

Alessandria, 22 notte.

In seguito alla nuova crisi scoppiata in seno alla direzione della Alessandria U. S., l'allenatore Sturmur è stato collocato in aspettativa per essere prossimamente lasciato in libertà. Intanto ha fatto la sua ultima apparizione al Littorio Carlo Carcano, l'ex capitano dei grigi per oltre un decennio, e quindi allenatore per un lustro della Juventus. Secondo le voci correnti, Carcano dovrebbe essere incaricato della formazione della squadra locale, che quando l'attuale commissario tecnico

TO DELLA STIRPE

Il Falso Imparso del Fasci Giovani

Tutti obbligatori, sono stati suddivisi in cinque gruppi a seconda della loro importanza. Ogni gruppo ha un naturalmente un speciale punteggio che dal 400 punti del primo gruppo scende ai cinquanta del quinto e ultimo gruppo.

Tutti i Comandi federati, compresi quelli dell'impero e delle Colonie, verranno classificati. Il nuovo regolamento dovrebbe meglio armonizzare l'attività sportiva dei Fasci giovani, che hanno contribuito in maniera aspramente alla diffusione, alla affermazione, alla nascita di numerose attività atletiche.

Fa forse un'idea approssimativa del grande contributo che i Fasci hanno dato allo sport basta dare uno sguardo all'attività svolta dai "grillo-rossi" durante l'anno XIV. Soltanto nel campo dell'atletica leggera sono state organizzate nuove 24.581 gare con la partecipazione di un milione di Fascisti fascisti. Bastano questi semplici dati per dimostrare, se ne è ancora bisogno, quale sorgente di potere e di prestigio sia stata per le fiamme dei Giovani fascisti. La saggia decisione di disciplinare l'attività sportiva secondo le norme della federazione sportiva italiana, che si è formata nel 1925, ha permesso

Gli azzurri, del rugby si preparano a Milano per l'incontro con la Germania

Milano, 28 notte. «Gli azzurri» della pallanuoto in più giorni di preparazione per il campionato europeo che si svolgerà in nazionale a Milano e la città sarà sede di tutti i convitati della nazionale. Il presidente dell'Allenatore federale Saby per una seduta teorica. Brinchi ha illustrato agli atleti il valore della loro lotta contro l'Europa-Germania, il futuro della pallanuoto e la sua importanza nel mondo del rugby. Il desiderio che si è portato in una posizione d'avanguardia nel campo.

Domani e posdomani, dal 29 al 30 e 14, al campo di via Simonini, si svolgerà il campionato di pallanuoto. Più che di partita vera e propria, si tratterà di preparare i rangoli reparti, opponendo gli atleti di una squadra all'altra. La pallanuoto sarà allenata il «pacchetto» di macchina con l'apposita macchina da misurazione della velocità. Considerando del fatto che il reparto più forte della nazionale totale

[illegible]

del 6 gennaio 1987, che vedrà scendere in gara le squadre di Divisione nazionale, Serie A. Per maggiore chiarezza riproduciamo la tabella degli accoppiamenti stabiliti.

del 6 gennaio 1987, che vedrà scendere in gara le squadre di Divisione nazionale, Serie A. Per maggiore chiarezza riproduciamo la tabella degli accoppiamenti stabiliti.

[illegible]

**Rivolgersi alle Stazioni, agli Uffici CIT
ed alle Agenzie di viaggio.**

INDOLARE centrale empirio vin
pressioni 600 giornaliere, 30.000 ru
random]. Saife, Settembre 52. 2756

ABC

centissima. Amministrazioni, Carlo
berto 43. 34543

**ISTITUTO
DERMOLOGICO
PIEMONTESE** **VENEREE** **PELLE**
Gara Regia Margherita, 1 - Oro 9-10 - Sala 11
Lombardia d'Assisi - Torino annessa - Via, 10

